

Filmographie sélective

« **Devant – contrechamp de la rétention** » propose une approche de la rétention en France à travers un dispositif filmique singulier où s'exprime la conscience citoyenne face à l'absurdité que représente l'enfermement des étrangers dits « clandestins ».

Aide à l'écriture du CNC Fond Images de la Diversité, Bourse Scam Brouillon d'un rêve, en cours de production (Iskra)

« **Emouna, l'amphi des religions** » est une immersion avec un groupe de ministres du culte et de laïcs représentant les 6 grandes religions présentes en France au sein de la formation Emouna à Sciences Po, abordant les questions de la laïcité, des principes républicains et les grands débats de société.

55 minutes, Public Sénat, 2020

« **Le dernier choix** » aborde la question du droit de décider de sa mort en cas de maladie incurable et de souffrance insupportable et confronte les points de vue médicaux, éthiques, philosophiques, juridiques et politiques en France, en Belgique, aux Pays Bas et en Suisse.

123 minutes, France 5, 2012

« **Je vais enfin pouvoir être** » raconte le parcours de cinq jeunes qui ont décidé de repasser leur bac dans un lycée du soir à Nantes, une structure pédagogique originale où la question de la place de l'individu dans la société est centrale.

52 minutes, France 3 Bretagne, France 3 Pays de la Loire, France 3 "Case de l'Oncle Doc", 2011

« **Les Médicamenteurs** » ou le parcours du médicament raconté en animation et décodé par les acteurs du système de santé français. Un documentaire écrit par Brigitte Rossigneux et Stéphane Horel, co-réalisé avec Stéphane Horel.

52 minutes, France 5 et Public Sénat, 2009

Etoile de la Scam 2010, Sunny Side of the Doc 2010, Festival A nous de voir 2009

« **Je ne suis pas né pour jouer la capoeira, j'ai été envoyé** » nous embarque dans la vie de brésiliens afro-descendants qui perpétuent la lutte de libération de leurs ancêtres esclaves, la capoeira Angola, dans un présent marqué par quatre siècles d'esclavagisme. Co-réalisé avec Selma Durin.

90 minutes, Festival Cine Luso Nantes 2009, Festival du Film Documentaire et de Fiction Latino-américain de Bruxelles 2010, Festival Nuits Documental 2011

« **Marie fait son baluchon** » raconte l'histoire de Michel, documentariste atteint d'Alzheimer, et de Marie, « baluchonnoise » québécoise lumineuse, qui remplace Edith, l'épouse de Michel, à son domicile pendant six jours.

52 minutes, France 5, 2006, Festival International du Film de Santé de Liège 2008

« **Proche, si proche** » filme le quotidien de celles et ceux qui luttent pour vivre avec la maladie et la dépendance d'un proche.

52 minutes, France 5, 2005