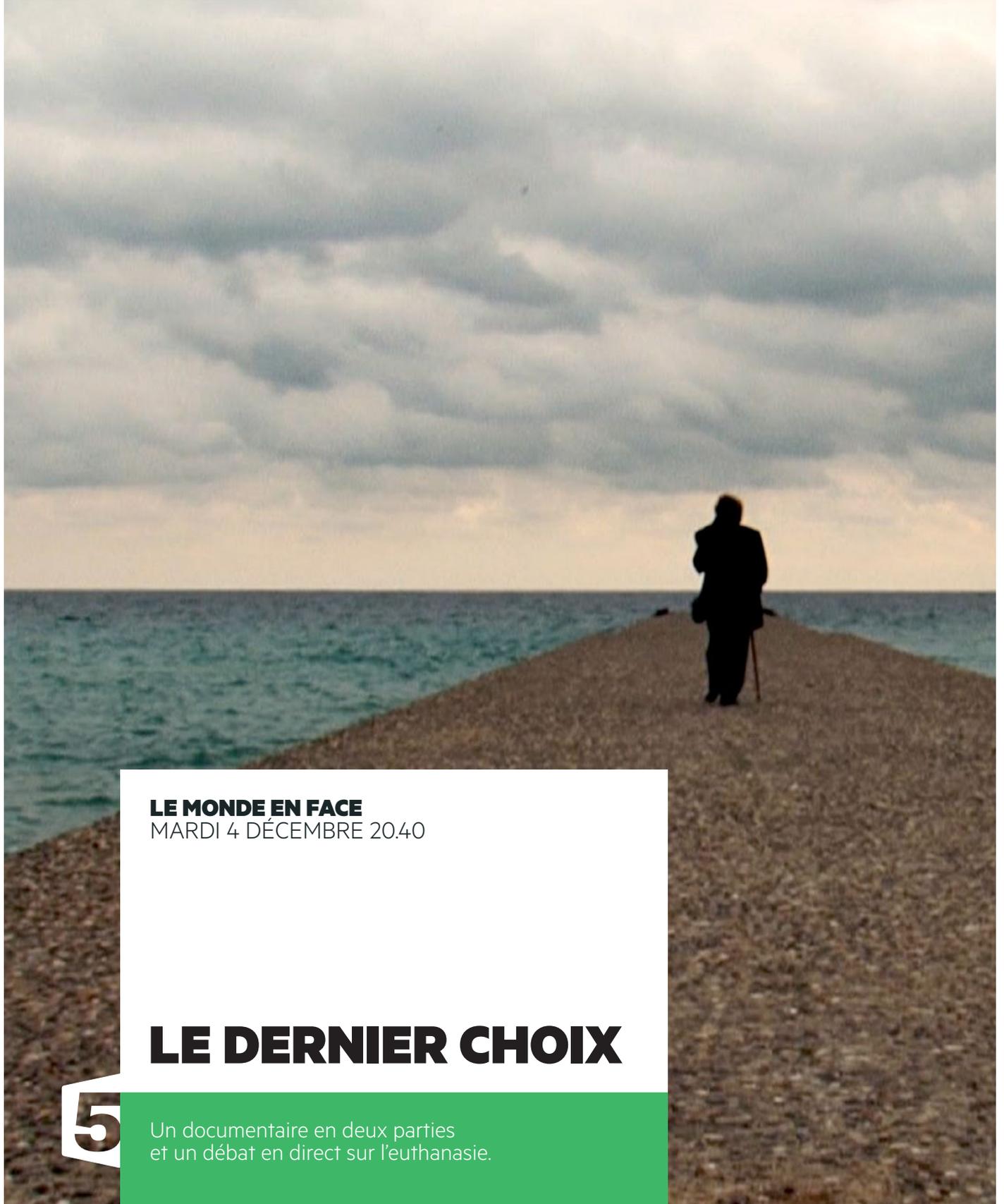


LE MAG 49

SEMAINE 49
TEMPS FORTS
DU 1^{ER} AU 7 DÉCEMBRE 2012



LE MONDE EN FACE
MARDI 4 DÉCEMBRE 20.40

LE DERNIER CHOIX

5

Un documentaire en deux parties
et un débat en direct sur l'euthanasie.

3 | 4

LA GRILLE DES SOIRÉES

5 | 6

LE MONDE EN FACE
LE DERNIER CHOIX

Entourée d'invités, Carole Gaessler anime une soirée consacrée à l'euthanasie. Après la diffusion du *Dernier Choix*, un film en deux volets qui fait le point sur la situation en France et dans les pays voisins, place à un débat en direct.

7

LA GALERIE FRANCE 5

SALVADOR DALÍ, GÉNIE TRAGI-COMIQUE

Réactionnaire, anarchiste et monarchiste à la fois, le peintre espagnol a laissé une œuvre considérable et complexe. Un portrait entre onirisme et réalité de celui qui se définissait comme le dernier surréaliste.

8

LA CASE DU SIÈCLE

ILS SENTAIENT BON LE SABLE CHAUD...
LES LÉGIONNAIRES

Au travers de l'histoire de la Légion étrangère, de ses héros et de ses combats, ce documentaire revient sur les relations passionnées et ambiguës de la France avec son empire colonial.

L'HISTOIRE DU MONDE

LES RÉVOLUTIONS (6/8)

9

EMPREINTES

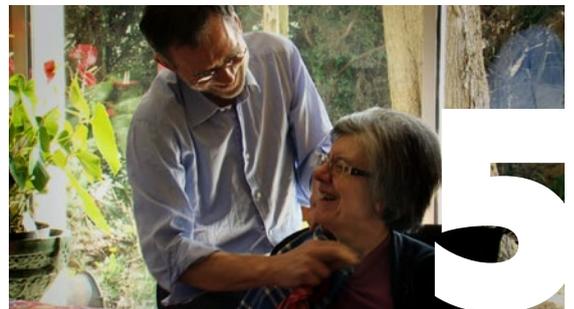
JACQUES ATTALI - « DÉRAISONS D'ÊTRE »

10

LA GRILLE DES PROGRAMMES

11

CONTACTS



© PIMENTS POURPRES PRODUCTIONS



© PHILIPPE BATAILLON / INA



© PROGRAM 33/ECPAD

5

SAMEDI 1^{ER}

20.35 ÉCHAPPÉES BELLES WYOMING, L'ESPRIT « COW-BOY »

Sachat Bollet sillonne les grands espaces du Wyoming. Au programme : Cody, fondée par Buffalo Bill; une excursion en side-car jusqu'à Yellowstone; la découverte de la vie d'un ranch; une expédition dans le Hot Springs State Park, à Thermopolis, avec des scouts et des fouilles paléontologiques dans la belle région de Big Horn Basin.



© BO TRAVAIL ! / ALWIN COURCY

DIMANCHE 2

20.35 LE DOC DU DIMANCHE LÉGUMES D'ANTAN : RETOUR GAGNANT

Crosne, panais, pâtisson, rutabaga... ces légumes tombés en désuétude peu après la Seconde Guerre mondiale ont désormais le vent en poupe.



© ANTIPODE

21.30 C'EST NOTRE AFFAIRE

Claire Fournier consacre l'enquête de ce soir à la sécurité de la maison. La journaliste fait également un point sur les coffres-forts, ainsi que sur les dangers des téléphones portables.



© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 2

LUNDI 3

20.35 JEAN MOULIN (2/2)

Seconde partie du téléfilm d'Yves Boisset retraçant l'histoire dramatique d'une figure mythique de l'histoire française. Janvier 1942, Jean Moulin est parachuté en France. Devenu le représentant personnel du général de Gaulle, il est chargé d'unifier les mouvements de la Résistance. En 1943, il meurt sous la torture allemande sans avoir trahi sa cause. Avec Charles Berling, Christine Boisson, Christophe Malavoy...

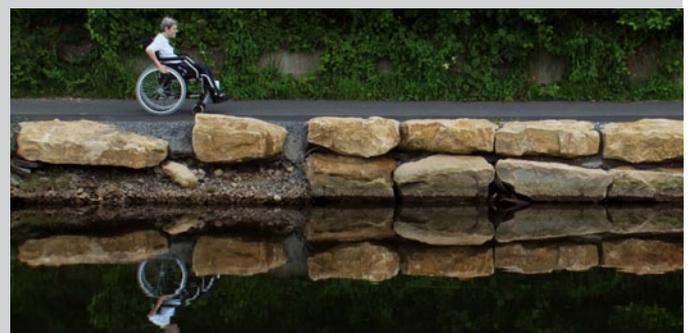


© LAURENT DENIS / FTV FRANCE 2

MARDI 4

20.40 LE MONDE EN FACE LE DERNIER CHOIX

Au cœur des enjeux médicaux, éthiques, philosophiques, juridiques et politiques, le droit de « bien mourir » est sujet à controverse. Ce film en deux parties aborde la question du choix de sa mort au travers du parcours de femmes et d'hommes atteints de pathologies graves et irréversibles. Après sa diffusion, Carole Gaessler recevra, en direct, plusieurs invités pour un débat de quarante minutes.



© PIMENTS POURPRES PRODUCTIONS

5

MERCREDI 5

20.40
LA MAISON
FRANCE 5

Installé cette semaine à Strasbourg, Stéphane Thebaut propose conseils et astuces pour donner à son intérieur un petit air « bistro », mais aussi pour bien choisir sa table de cuisson.



© HL PRODUCTIONS

21.25
SILENCE,
CA POUSSE!

Noëlle Bréham et Stéphane Marie dévoilent les secrets du cardon, un cousin de l'artichaut, et s'intéressent aux projets de tours végétales, ainsi qu'au zoo de Mulhouse.



© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

22.10
C'EST NOTRE
AFFAIRE

Crise et arbitrages obligent, Claire Fournier s'intéresse ce soir à tout ce que l'on peut négocier, qu'il s'agisse de ses services bancaires ou du prix d'achat d'une voiture neuve.



© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

JEUDI 6

20.35
LA GRANDE
LIBRAIRIE

François Busnel réunit sur son plateau auteurs français et étrangers, pour qu'ils se racontent à tous ceux qui aiment tourner les pages d'un bon livre et savourer les mots en fins gourmets de la littérature.



© DELPHINE GHOSAROSSIAN / FTV FRANCE 5

21.40
L'HISTOIRE DU MONDE
LES RÉVOLUTIONS
(6/8)

Au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, le pouvoir monarchique et la religion sont mis en question : en Italie, Galilée brave l'Eglise; en Amérique et en France, les peuples arrachent leur liberté.



© BBC WORLDWIDE / DISCOVERY CHANNEL / OPEN UNIVERSITY

VENDREDI 7

20.40
ON N'EST PAS QUE
DES COBAYES!

Peut-on lancer du feu comme un super-héros ? Pourquoi les spaghettis ne se cassent-ils jamais en deux ? La grêle peut-elle tout détruire ? Telles sont les trois énigmes qu'Agathe Lecaron, Vincent Chatelain, David Lowe et James vont devoir résoudre ce soir.



© NATHALIE GUYON / FTV FRANCE 5

21.30
EMPREINTES
JACQUES ATTALI
« DÉRAISONS
D'ÊTRE »

Né à Alger en 1943, l'économiste s'est révélé, à l'adolescence, le destin d'un « Raymond Aron de gauche ». Portrait d'un homme éclectique qui n'a de cesse de s'engager dans la vie de la cité avec un esprit d'éclairer.



© SEQUOIA FILMS

MARDI 4 DÉCEMBRE 20.40

DOCUMENTAIRE

Durée
2 x 60'Auteure-réalisatrice
Annick RedolfiProduction
**Piments Pourpres
Productions, avec la
participation de France
Télévisions**Année
2012

LE MONDE EN FACE

LE DERNIER CHOIX

Au cœur d'enjeux médicaux, philosophiques, juridiques et politiques, la question de l'euthanasie soulève régulièrement la polémique en France. *Le Monde en face* consacre une soirée à cette problématique. Après la diffusion du *Dernier Choix*, Carole Gaessler ouvre le débat pendant 40 minutes en direct.



© PIMENTS POURPRES PRODUCTIONS

Les témoignages de personnes atteintes de pathologies graves et incurables réclamant par voie de presse le droit de « mourir dans la dignité » interpellent périodiquement l'opinion publique française. Dans un pays où l'euthanasie demeure interdite et malgré les avancées apportées par la loi Leonetti d'avril 2005, la problématique est plus que jamais d'actualité. Avec cette soirée du *Monde en face*, France 5 entend donner aux téléspectateurs les clés pour mieux comprendre les enjeux de l'euthanasie. Décryptant les notions de refus d'acharnement thérapeutique et d'aide active à mourir, de dignité et de liberté, le documentaire d'Annick Redolfi, *Le Dernier Choix*, aborde, en deux volets, la question de la fin de vie au travers des parcours de femmes et d'hommes qui, touchés par des maladies sévèrement handicapantes et à l'issue fatale, ont clairement décidé de programmer le moment de leur mort.

Intitulée *J'aime la vie, mon corps ne l'aime plus*, la première partie s'intéresse à la situation en France, présente les cas de personnes qui se posent la question de l'euthanasie et fait le point sur la législation en vigueur ainsi que sur ses défaillances.

Je quitte mon corps, la seconde partie, analyse les pratiques en Belgique et aux Pays-Bas, où l'euthanasie est autorisée, et en Suisse, qui permet le seul suicide assisté. Elle étudie les conditions légales pour avoir recours à une aide active à mourir dans ces pays, les modalités pratiques (médicales et légales) et les tendances sociales et politiques de ces lois. Elle interroge sur les implications collectives de ces tendances et les enjeux présents et futurs de ces choix de société.



© HERVÉ LEQUEUX

ENTRETIEN AVEC ANNICK REDOLFI, AUTEURE DU DOCUMENTAIRE

Comment est né le projet de ce film sur l'euthanasie ?

Annick Redolfi : L'idée initiale du projet m'a été proposée par Hervé Guérin, conseiller de programmes de France 5. Elle remonte à 2005, au moment de la promulgation de la loi Leonetti. Il y a eu plusieurs étapes d'écriture et beaucoup de réflexion autour du sujet. D'autant plus que nous souhaitons l'aborder avec du recul, en dehors du tumulte médiatique que soulève chaque « affaire ». Jusque-là, j'étais plutôt en faveur de l'euthanasie, mais je ne m'étais pas penchée sur la question de façon approfondie. Le film a soulevé beaucoup d'interrogations.

Vous avez choisi de construire le film entièrement sur des témoignages et de vous passer de commentaire. Pourquoi ?

A. R. : Je crois que c'est une tendance générale chez moi. Je préfère laisser la parole aux intervenants. Et, dans ce cas précis, il me semble que cela se justifie car les personnes ont beaucoup à dire. L'absence de commentaire donne plus de force au film et laisse la place à l'émotion. Mais je n'en fais pas une règle générale. Le commentaire peut aussi faire partie intégrante d'une œuvre.

Hors la France, vous avez tourné en Belgique, aux Pays-Bas et en Suisse. Les seuls pays où l'euthanasie est autorisée ?

A. R. : En Europe oui, à l'exception du Luxembourg où une loi sur l'euthanasie a été promulguée récemment. La situation chez nos voisins est intéressante à plusieurs égards. Les Belges, dont la législation remonte maintenant à une dizaine d'années, ont accompagné la loi sur l'euthanasie de deux autres essentielles : l'une sur le droit des patients et l'autre sur les soins palliatifs. Le cas de la Suisse est assez singulier, puisque seul le suicide assisté y est autorisé. Les Pays-Bas sont quant à eux pionniers en matière de réflexion sur la fin de vie et l'aide active à mourir. Certains y poussent désormais la réflexion très loin sur la question de l'autonomie de l'individu face à sa propre mort. C'est le cas du groupe citoyen « Of Free Will » qui défend l'idée d'une assistance au suicide pour toute personne âgée de plus de 70 ans estimant que sa vie est « accomplie ».

Avez-vous rencontré des difficultés particulières pour réaliser ce documentaire ?

A. R. : Le sujet n'est pas facile à appréhender, il faut savoir garder la juste distance, ne pas être submergé par l'émotion, ce qui n'est parfois pas évident face à des situations très dures. Et puis la question est encore très taboue en France. J'ai été frappée par les différences d'approche entre les Français et les Belges par exemple. Il était plus aisé de parler ouvertement avec nos voisins sur ce sujet ; en France, on a peur de choquer. Chaque étape de fabrication a été un chemin en soi et a permis de faire évoluer le processus de maturation du film.

Comment êtes-vous sortie de ce tournage ? Est-ce que le film vous a bousculée ?

A. R. : J'en suis sortie très vivante, enrichie des expériences de vie que j'ai recueillies. J'ai rencontré des personnes admirables de courage face à la souffrance endurée, des médecins respectueux de leurs patients et confrontés à des décisions difficiles à prendre. C'est éprouvant de réaliser un film qui touche à la mort, car il nous confronte aussi à la nôtre et à celle de nos proches. Je me suis demandée comment j'allais faire émotionnellement face à la souffrance, mais aussi comment j'allais en rendre compte sans voyeurisme. Heureusement, filmer est un travail collectif. Le travail d'équipe a permis d'alléger le « fardeau ».

Propos recueillis par Beatriz Loiseau

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 08.45

DOCUMENTAIRE

Durée
52'Auteurs
**Stephan et François
Lévy-Kuentz**Réalisation
François Lévy-KuentzNarration
Michael LonsdaleProduction
**INA/Centre Georges
Pompidou/Avro,
avec la participation
de France Télévisions**Année
2012

© PHILIPPE BATAILLON / INA

LA GALERIE FRANCE 5

SALVADOR DALÍ, GÉNIE TRAGI-COMIQUE

Qui fut vraiment Salvador Dalí ? Un personnage médiatique ou l'un des plus grands peintres populaires du XX^e siècle ? Construit comme une aventure visuelle racontée par Michael Lonsdale, ce film explore la vie de l'artiste aux multiples facettes, un don Quichotte de l'art moderne.

Vingt-cinq ans après sa disparition, Salvador Dalí survit dans l'inconscient collectif au travers d'une infinité de visages. Celui du jeune homme qui éprouve le besoin irrésistible de se faire remarquer. Celui de l'anarchiste provocateur qui coécrit avec le cinéaste Luis Buñuel le court-métrage qui les fera connaître du public, *Un chien andalou* : ils forment un trio avec le poète Federico García Lorca, à qui le lie une amitié amoureuse. Celui du surréaliste qui séduit à Cadaqués Breton, Magritte, Eluard... La femme de celui-ci inspire un amour fou à Dalí. Elle deviendra sa compagne, son modèle, sa muse. « Si je n'avais pas rencontré Gala, avec laquelle j'ai découvert l'amour normal, il est certain que, deux ans plus tard, toutes mes idées délirantes auraient dépassé la mesure de la pure paranoïa et seraient devenues vraiment de la psycho-pathologie pure et simple. » Mais Dalí n'est jamais là où on l'attend. Ses représentations de Hitler déconcertent ses amis surréalistes, qui finissent par l'exclure

du mouvement. Le Dalí fasciné par Freud et la psychanalyse laisse libre cours sur la toile à son inconscient et à son imaginaire hantés par les thèmes de la mort et du double. Exilé aux Etats-Unis pendant la guerre, le peintre accroît sa popularité et sa fortune. Il s'autoproclame « sauveur de l'art moderne ». De retour en Espagne, il fait de la maison de pêcheur de Port Lligat, qui abrite son couple, son atelier et un palais à sa démesure. Celui qui a compris l'utilité des médias s'érige en apôtre de l'hyperréalisme et du psychédéisme, se dit catholique monarchiste et s'essaie à toutes les expériences inspirées par la science et la spiritualité. Mais peut-être faut-il chercher la clé de Salvador Dalí chez ce frère mort avant sa naissance, dont il hérita du prénom : « C'est le côté le plus tragique de mon existence... j'ai dû affirmer pour m'en convaincre moi-même que je n'étais pas l'autre, que moi j'étais le frère vivant. »

Anne-Laure Fournier

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 22.00

DOCUMENTAIRE

Durée
52'Auteurs-réalisateurs
**Philippe Picard et
Jérôme Lambert**Production
**Program 33/Ecpad,
avec la participation
de France Télévisions
et Planète +**Année
2011

© PROGRAM 33/ECPAD

LA CASE DU SIÈCLE

ILS SENTAIENT BON LE SABLE CHAUD... LES LÉGIONNAIRES

Images d'archives, extraits de films, témoignages d'anciens légionnaires et d'experts à l'appui, ce film raconte l'aventure de la Légion étrangère et dévoile quelques-uns de ses nombreux mystères. Indissociable de celle de l'empire colonial français, l'histoire de la Légion commence en 1831, alors que débute la conquête de l'Algérie. C'est d'ailleurs à Sidi Bel Abbès que ce corps de l'armée de terre, créé sous Louis-Philippe pour combattre « hors du territoire continental du royaume », établit ce qui va devenir pendant longtemps son principal fief. La Légion offre alors l'avantage de se débarrasser des étrangers indésirables (mercenaires, exilés politiques,

vagabonds...) mais aussi de recruter à peu de frais des soldats pour les expéditions coloniales. Une mission dont les hommes au képi blanc vont s'acquitter partout où on les envoie, construisant au passage leur propre mythe. Un mythe qui n'a pas cessé d'évoluer au fil du temps et des événements historiques auxquels ils ont participé. Mais l'esprit de la Légion, lui, reste intact. On le retrouve dans les chansons que ces soldats rassemblés sous les couleurs du drapeau français entonnent en chœur : « Ils ont une âme de mousquetaire, les légionnaires »...

Beatriz Loiseau

JEUDI 6 DÉCEMBRE 21.40

SÉRIE DOCUMENTAIRE-
FICTIONDurée
8 x 52'Réalisation
**Mark Radice et Renny
Bartlett**Narration
Franck FerrandAdaptation française
Serge TignèresProduction
**BBC/Discovery
Channel/
Open University,
avec la participation
de France Télévisions**Année
2012

L'HISTOIRE DU MONDE

LES RÉVOLUTIONS (6/8)

La saga de l'humanité se poursuit avec le sixième épisode de *L'Histoire du monde*. Retour sur les révolutions qui ont jalonné notre évolution. Au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, les hommes s'insurgent contre la monarchie et la religion. Partout, ils aspirent à plus de liberté et

d'égalité. En Italie, Galilée invente le télescope et réfute la thèse de l'Eglise selon laquelle la Terre serait le centre de l'Univers. En Inde, les hommes prennent conscience des dangers du pouvoir, capable aussi bien d'engendrer les plus belles merveilles architecturales, comme le Taj Mahal, que de détruire une nation. En Amérique, le peuple prend comme prétexte les taxes sur le thé imposées par l'Angleterre pour se révolter et réclamer son indépendance. En France, le roi Louis XVI est renversé puis guillotiné. Les principes de liberté, d'égalité et de fraternité gagnent les colonies françaises. A Saint-Domingue, les esclaves se dressent contre leurs maîtres. Mais, alors que des peuples goûtent à la liberté, d'autres, comme les Aborigènes d'Australie, connaissent l'oppression.



© BBC WORLDWIDE/DISCOVERY CHANNEL/OPEN UNIVERSITY

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 21.30
DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 07.45

COLLECTION
DOCUMENTAIRE

Durée
52'

Auteur-réalisateur
Pierre-Henry Salfati

Production
**Sequoia Films, avec
la participation de
France Télévisions,
INA, Les Films du
Hasard**

Année
2012

**« LA MUSIQUE DIT TOUJOURS
DES CHOSES INTÉRESSANTES
SUR L'AVENIR. ELLE DIT LA
DIVISION DU TRAVAIL, AVEC
LE CHEF D'ORCHESTRE ET
L'ORCHESTRE. ELLE DIT
LA MONDIALISATION AVANT
TOUT LE MONDE. ELLE DIT QUE
LE MONDE S'OCCIDENTALISE,
MÊME SI L'OCCIDENT DÉCLINE. »**

EMPREINTES

JACQUES ATTALI « DÉRAISONS D'ÊTRE »

Major de Polytechnique, diplômé des Mines, de Sciences-Po, de l'ENA et docteur en sciences économiques, Jacques Attali est un esprit brillant que rien ne rassasie. D'Alger, où il est né en 1943, à l'Élysée, où il a passé « dix ans et quelques semaines » en tant que conseiller spécial du président Mitterrand, de la fondation de l'association humanitaire Action contre la faim à la création de la Berd (Banque européenne pour la reconstruction et le développement) et à celle de PlaNet

Finance, ce haut fonctionnaire que passionne la marche du monde n'a de cesse de vivre avec l'appétit de qui sait son temps compté. Qu'il se penche sur la vie de Diderot ou celle de Pascal, dirige un orchestre de musique classique ou s'interroge sur l'avenir de nos sociétés, les frontières qu'il bouscule sont autant de petits cailloux qu'il prend plaisir à léguer à ses contemporains.

Christine Guillemeau

« Je voulais faire médecine mais, à un moment, je me suis dit : "Si tu deviens médecin, tu seras médecin toute ta vie." »

« L'Algérie, pour moi, c'était l'Afrique du Sud. Il y avait un apartheid total, les Arabes étaient employés dans des conditions extrêmes. »

« François Mitterrand, c'était un homme formidable parce qu'il avait l'art de faire confiance aux plus jeunes. »

« C'est vrai qu'il y a toujours chez moi l'idée de réfléchir, de prédire, d'agir, mais en restant intègre, c'est-à-dire libre. [...] Je veux pouvoir dire : "Mes adversaires ont raison et mes amis ont tort." »

« J'estime qu'aujourd'hui le principal problème de la planète, c'est l'écart de revenus entre les riches et les pauvres, qui est source de violences, de conflits, de désordres écologiques... »

« Le bonheur n'est pas mon objectif dans la vie. Rendre les autres heureux, oui; mais pas moi. »

« Je ne me résoudrai jamais à l'idée qu'il n'y a rien d'autre que la matière, et donc, l'esprit, je le cherche partout. »



© JEAN-CLAUDE BAUMERDER

- ▶ MAGAZINE
- ▶ DOCUMENTAIRE
- ▶ JEUNESSE
- ▶ PROGRAMME COURT
- ▶ FICTION
- ▶ INFORMATION

SAMEDI 1

- ▶ 05.35 C DANS L'AIR
- ▶ 06.45 ZOZOUS
- ▶ 10.15 SILENCE, ÇA POUSSE!
- ▶ 11.10 LA MAISON FRANCE 5
- ▶ 12.00 LES ESCAPADES DE PETITRENAUD
- ▶ 12.30 RAM BETI, PRINCESSE DU TERAÏ
- ▶ 13.30 IN VIVO, L'INTÉGRALE
- ▶ 14.05 LES PLONGEURS DU YUCATAN
- ▶ 15.10 SPLENDEURS DE HAWAII
- ▶ 16.00 VOYAGES EN RIVIÈRE
- ▶ 16.55 EMPREINTES
- ▶ 17.00 LE RENARD POLAIRE APRÈS L'ÉDEN
- ▶ 18.00 C À VOUS LE MEILLEUR
- ▶ 19.00 19 H PAUL AMAR

- ▶ 20.35 **ÉCHAPPÉES BELLES : WYOMING, L'ESPRIT «COW-BOY»**
- ▶ 22.10 LES ROUTES DE L'IMPOSSIBLE
- ▶ 23.00 L'ŒIL ET LA MAIN
- ▶ 23.30 DR CAC
- ▶ 23.55 SISTER ACT, LES COULISSES D'UN SUCCÈS
- ▶ 00.45 HARCOURT - HISTOIRE D'UN MADAGASCAR
- ▶ 01.40 LE CRÉPUSCULE DES ÉLÉPHANTS

DIMANCHE 2

- ▶ 06.00 AU CŒUR DES TRIBUS
- ▶ 06.55 SILENCE, ÇA POUSSE!
- ▶ 07.45 EMPREINTES : EDMONDE CHARLES-ROUX, L'INDOCILE
- ▶ 08.45 LA GALERIE FRANCE 5 : SALVADOR DALÍ, GÉNIE TRAGI-COMIQUE
- ▶ 09.55 VU SUR TERRE
- ▶ 10.25 ÉCHAPPÉES BELLES
- ▶ 12.00 LES ESCAPADES DE PETITRENAUD
- ▶ 12.35 MÉDIAS, LE MAGAZINE
- ▶ 13.45 SUPERSTRUCTURES SOS
- ▶ 14.55 L'HISTOIRE DU MONDE
- ▶ 15.50 LE DOC DU DIMANCHE : LE CACHEMIRE, AFFAIRE OU ARNAQUE ?
- ▶ 16.50 LE VISITEUR DE L'HISTOIRE
- ▶ 17.50 C POLITIQUE
- ▶ 19.05 ON N'EST PAS QUE DES COBAYES!
- ▶ 20.00 LE VINVINTEUR
- ▶ 20.25 AVIS DE SORTIES

- ▶ 20.35 **LE DOC DU DIMANCHE : LÉGUMES D'ANTAN : RETOUR GAGNANT**
- ▶ 21.30 **C'EST NOTRE AFFAIRE**
- ▶ 22.00 LA CASE DU SIÈCLE : ILS SENTAIENT BON LE SABLE CHAUD... LES LÉGIONNAIRES
- ▶ 23.00 LA GRANDE LIBRAIRIE
- ▶ 00.00 VERDICT
- ▶ 00.50 VOYAGES EN RIVIÈRE
- ▶ 01.45 AU CŒUR DU PARADIS BLANC

LUNDI 3

- ▶ 05.45 DANS LES COULISSES DE LA MAISON-BLANCHE
- ▶ 06.40 L'EMPLOI PAR LE NET
- ▶ 06.45 ZOZOUS
- ▶ 08.25 A VOUS DE VOIR
- ▶ 08.55 LES MATERNELLES
- ▶ 10.00 ALLÔ RUFO
- ▶ 10.10 DIESEL : LE SCANDALE FRANÇAIS
- ▶ 11.10 CHINE SAUVAGE
- ▶ 12.05 ZOZOUS
- ▶ 13.40 LE MAGAZINE DE LA SANTÉ
- ▶ 14.35 ALLÔ, DOCTEURS
- ▶ 15.10 VENISE 24/24
- ▶ 15.40 DANS LA JUNGLE AVEC LES PYGMÉES
- ▶ 16.35 EXPÉDITION EN EAU PROFONDE
- ▶ 17.30 C À DIRE ?!
- ▶ 17.45 C DANS L'AIR
- ▶ 19.00 C À VOUS
- ▶ 20.00 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 20.20 DR CAC
- ▶ 20.25 C À VOUS LA SUITE

- ▶ 20.35 **JEAN MOULIN (2/2)**
- ▶ 22.35 C DANS L'AIR
- ▶ 23.45 DR CAC
- ▶ 23.50 AVIS DE SORTIES
- ▶ 23.55 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 00.15 SUPERSTRUCTURES SOS
- ▶ 01.05 EMMAÛS, LA FORCE DES FAIBLES
- ▶ 02.00 OURS D'ALASKA

MARDI 4

- ▶ 05.30 C DANS L'AIR
- ▶ 06.40 L'EMPLOI PAR LE NET
- ▶ 06.45 ZOZOUS
- ▶ 08.55 LES MATERNELLES
- ▶ 10.00 ALLÔ RUFO
- ▶ 10.10 SHANE ET LES FANTÔMES DE MADAGASCAR
- ▶ 11.05 OURS D'ALASKA
- ▶ 12.00 ZOZOUS
- ▶ 13.40 LE MAGAZINE DE LA SANTÉ
- ▶ 14.35 ALLÔ, DOCTEURS
- ▶ 15.10 VENISE 24/24
- ▶ 15.40 SUPERPÊCHE, ATTENTION DANGER!
- ▶ 16.35 CATASTROPHE DU XXI^E SIÈCLE
- ▶ 17.30 C À DIRE ?!
- ▶ 17.45 C DANS L'AIR
- ▶ 19.00 C À VOUS
- ▶ 20.00 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 20.20 DR CAC
- ▶ 20.25 C À VOUS LA SUITE

▶ 20.40 **LE MONDE EN FACE : LE DERNIER CHOIX**

- ▶ 23.25 C DANS L'AIR
- ▶ 00.30 DR CAC
- ▶ 00.35 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 00.55 L'HISTOIRE DU MONDE
- ▶ 01.40 SOCHAUX, CADENCES EN CHAINES

MERCREDI 5

- ▶ 05.30 C DANS L'AIR
- ▶ 06.40 L'EMPLOI PAR LE NET
- ▶ 06.45 ZOZOUS
- ▶ 08.55 LES MATERNELLES
- ▶ 10.00 ALLÔ RUFO
- ▶ 10.10 SUPERSTRUCTURES SOS
- ▶ 11.10 L'AIGLE QUI MANGEAIT DES SINGES
- ▶ 12.00 ZOZOUS
- ▶ 13.35 LE MAGAZINE DE LA SANTÉ
- ▶ 14.35 ALLÔ, DOCTEURS
- ▶ 15.10 VENISE 24/24
- ▶ 15.40 BELLES PLANTES MAIS PAS POTICHES
- ▶ 16.35 CHINE SAUVAGE
- ▶ 17.30 C À DIRE ?!
- ▶ 17.45 C DANS L'AIR
- ▶ 19.00 C À VOUS
- ▶ 20.00 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 20.20 DR CAC
- ▶ 20.25 C À VOUS LA SUITE

▶ 20.40 **LA MAISON FRANCE 5**

- ▶ 21.25 **SILENCE, ÇA POUSSE!**
- ▶ 22.10 **C'EST NOTRE AFFAIRE**
- ▶ 22.45 C DANS L'AIR
- ▶ 23.50 DR CAC
- ▶ 23.55 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 00.15 EDMONDE CHARLES-ROUX, L'INDOCILE
- ▶ 01.05 AU CŒUR DES TRIBUS
- ▶ 01.55 TERRES SAUVAGES DE RUSSIE

JEUDI 6

- ▶ 05.30 C DANS L'AIR
- ▶ 06.40 L'EMPLOI PAR LE NET
- ▶ 06.45 ZOZOUS
- ▶ 08.55 LES MATERNELLES
- ▶ 10.00 ALLÔ RUFO
- ▶ 10.15 INDE, LES MILLE PARFUMS
- ▶ 11.10 TERRES SAUVAGES DE RUSSIE
- ▶ 12.05 ZOZOUS
- ▶ 13.35 LE MAGAZINE DE LA SANTÉ
- ▶ 14.35 ALLÔ, DOCTEURS
- ▶ 15.05 VENISE 24/24
- ▶ 15.35 L'AVENTURE AMAZONIENNE
- ▶ 16.30 RESTAURATION RAPIDE : MANGER VITE, MANGER MIEUX ?
- ▶ 17.30 C À DIRE ?!
- ▶ 17.45 C DANS L'AIR
- ▶ 19.00 C À VOUS
- ▶ 20.00 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 20.20 DR CAC
- ▶ 20.25 C À VOUS LA SUITE

▶ 20.35 **LA GRANDE LIBRAIRIE**

- ▶ 21.40 **L'HISTOIRE DU MONDE (6/8)**
- ▶ 22.35 C DANS L'AIR
- ▶ 23.35 DR CAC
- ▶ 23.40 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 00.00 DIESEL : LE SCANDALE FRANÇAIS
- ▶ 00.55 PÔLE EMPLOI - AU CŒUR DE LA CRISE
- ▶ 01.45 CHINE SAUVAGE

VENDREDI 7

- ▶ 05.30 C DANS L'AIR
- ▶ 06.40 L'EMPLOI PAR LE NET
- ▶ 06.45 ZOZOUS
- ▶ 08.55 LES MATERNELLES
- ▶ 10.00 ALLÔ RUFO
- ▶ 10.10 VOYAGES EN RIVIÈRE
- ▶ 11.10 AU CŒUR DU PARADIS BLANC
- ▶ 12.05 ZOZOUS
- ▶ 13.40 LE MAGAZINE DE LA SANTÉ
- ▶ 14.35 ALLÔ, DOCTEURS
- ▶ 15.05 EMPREINTES
- ▶ 15.10 VENISE 24/24
- ▶ 15.40 SUPERSTRUCTURES SOS
- ▶ 16.35 L'HISTOIRE DU MONDE
- ▶ 17.30 C À DIRE ?!
- ▶ 17.45 C DANS L'AIR
- ▶ 19.00 C À VOUS
- ▶ 20.00 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 20.20 DR CAC
- ▶ 20.25 C À VOUS LA SUITE

▶ 20.40 **ON N'EST PAS QUE DES COBAYES!**

- ▶ 21.30 **EMPREINTES : JACQUES ATTALI - «DÉRAISONS D'ÊTRE»**
- ▶ 22.30 C DANS L'AIR
- ▶ 23.35 DR CAC
- ▶ 23.40 ENTRÉE LIBRE
- ▶ 00.00 OPÉRATION TORCH - 1942, LES ALLIÉS DÉBARQUENT
- ▶ 00.50 CÈS FEMMES QUI LUTTENT CONTRE LE CRIME
- ▶ 01.45 L'ÎLE AUX ORCHIDÉES SAUVAGES

DIRECTION DE LA
COMMUNICATION EXTERNE**Laurence Cadenat**

Directrice de la Communication
externe de France 5
et des Actions éducatives
Tél. : 01 56 22 92 33
06 76 93 07 42
Fax : 01 56 22 95 23
laurence.cadenat@francetv.fr

Véronique Augot

Assistante
Tél. : 01 56 22 59 97
veronique.augot@francetv.fr

SERVICE DE PRESSE

Frédérique Lemaire-Benmayor

Responsable du service
de presse de France 5
et des Actions éducatives
Tél. : 01 56 22 92 51
06 32 69 63 12
frederique.lemaire@francetv.fr

Valérie Blanchet

Attachée de presse
Tél. : 01 56 22 92 40
06 46 86 58 99
valerie.blanchet@francetv.fr
C'est notre affaire
La Maison France 5
19 H Paul Amar
L'Œil et la Main
Verdict
A vous de voir
Dr CAC
*Soirée spéciale : Voyage au bout
de la crise*

Anne-Sophie Bruttman

Attachée de presse
Tél. : 01 56 22 92 53
06 32 69 86 21
anne-sophie.bruttman@francetv.fr
Documentaires arts et culture
*Documentaires sciences et
environnement*
La Galerie France 5
Entrée libre

Carole Curt

Attachée de presse
Tél. : 01 56 22 92 49
06 32 79 21 84
carole.curt@francetv.fr
Le Monde en face
Allô Rufo
Les Maternelles
Médias, le magazine
Le Visiteur de l'histoire
*Soirée spéciale : Voyage au bout
de la crise*

Frédéric Goetz

Attaché de presse
Tél. : 01 56 22 75 27
06 46 86 74 99
frederic.goetz@francetv.fr
C dans l'air
C à dire ?!
C politique
Le Magazine de la santé
Allô, docteurs
Enquête de santé
In vivo
Documentaires histoire
Les Grandes Questions
Le Visiteur de l'histoire

Sabine Lelièvre

Chargée de communication
Tél. : 01 56 22 92 48
06 81 95 40 39
sabine.lelievre@francetv.fr
C à vous
Les Escapades de Petitrenaud
Le Doc du dimanche
La Grande Librairie
On n'est pas que des cobayes!

Sylvie Syren

Attachée de presse
Tél. : 01 56 22 92 52
06 32 69 50 95
sylvie.syren@francetv.fr
Empreintes
*Documentaires découverte /
animaliers*
Coproductions internationales
Echappées belles
L'Histoire du monde

Sally Cissé

Chargée de communication
Tél. : 01 56 22 91 03
06 07 46 78 75
sally.cisse@francetv.fr
curiosphere.tv
lesite.tv
Le Vinvinteur

Plus d'infos sur
www.france5.fr/et-vous

PROGRAMMES, MODE D'EMPLOI

LE MAG

Pour recevoir LE MAG sous forme de newsletter le mardi, il suffit de s'inscrire sur la page d'accueil du site France 5 & Vous : <http://www.france5.fr/et-vous/>
 Pour télécharger LE MAG en version PDF : <http://www.france5.fr/et-vous/>

LA GRILLE

Tous les programmes, tous les horaires sont disponibles en version électronique sur le site Internet de France 5 & Vous le mardi à 15 heures.
 Pour télécharger LA GRILLE en version PDF : <http://www.france5.fr/et-vous/>

PHOTOS, MODE D'EMPLOI

Des visuels libres de droits dans le cadre de la promotion des programmes de la chaîne sont accessibles en ligne sur la base de données photo de France 5, à l'adresse suivante : www.phototele.com. Cette base de données est uniquement destinée aux professionnels des médias.

Vous pouvez télécharger les photos en vous rendant directement sur le site et procéder à votre inscription en ligne. Un log in et un mot de passe confidentiels vous seront attribués.

Attention! chaque image doit comporter les mentions légales : le copyright et le photographe. Toute exploitation de nature publicitaire ou commerciale est interdite.

RELATIONS TÉLÉSPECTATEURS

0 890 71 05 05 (0,15 € TTC/min)

RENDEZ-VOUS SUR *francetvpluzz*

POUR VOIR OU REVOIR
 GRATUITEMENT PENDANT 7 JOURS
 LES ÉMISSIONS DE FRANCE 5

**DIRECTION DE
 LA COMMUNICATION
 EXTERNE DE FRANCE 5**

2-4, rue Marceau
 92785 Issy-les-Moulineaux
 Cedex 9
 Standard 01 56 22 91 91
 Télécopie 01 56 22 95 27

Pour joindre votre correspondant,
 composez le 01 56 22 suivi des quatre
 chiffres indiqués ci-dessous

Directrice de la Communication externe
 de France 5 et des Actions éducatives
Laurence Cadenat 92 33
assistée de Véronique Augot 59 97

Directeur délégué
 du Studio France Télévisions
Eric Martinet 92 35
eric.martinet@francetv.fr

Responsable éditoriale
Isabelle Ducrocq 92 36
isabelle.ducrocq@francetv.fr

Rédaction
Anne-Laure Fournier 92 37
anne-laure.fournier@francetv.fr
Beatriz Loiseau 92 96
beatriz.loiseau@francetv.fr
Ariane Dadier 92 42
ariane.dadier@francetv.fr
Amandine Deroubaix 92 39
amandine.deroubaix@francetv.fr

Secrétariat de rédaction
Bénédicte Mielcarek 92 43
benedicte.mielcarek@francetv.fr

Service photo
Nathalie Guyon 92 62
nathalie.guyon@francetv.fr
Catherine Hertel 92 41
catherine.hertel@francetv.fr
Valérie Prades 92 41
valerie.prades@francetv.fr
Aline Songa 75 03
aline.songa@francetv.fr

Ont participé à ce numéro
Christine Guillemeau,
Anne-Claude Paré

Direction artistique / maquette
Antoine Vu Dinh Khiem 92 77
antoine.vu@francetv.fr

Société nationale de programmes
 France 5
10, rue Horace-Vernet
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9

Directeur de la publication
Rémy Pflimlin